

## Épreuve d'analyse audiovisuelle Recrutement 2011

Date : samedi 28 mai 2011

Durée : 2 heure

- Aucun document autorisé.
- Indiquez sur la copie votre nom, prénom et la ou les spécialités pour lesquelles vous avez déposé un dossier.

## **Soylent Green**

Les quatre extraits qui vous sont présentés sont tirés du film de Richard Fleisher, *Soylent Green*, 1973 (Titre français : *Soleil Vert*).

Les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, nom d'une sorte de tablette, parvient à nourrir une population misérable. Omniprésente et terriblement répressive, la police assure l'ordre. A la suite du meurtre d'un dirigeant de la multinationale qui produit les tablettes, un policier, Thorn, et un enquêteur, Sol, vont découvrir la réalité de cette société inhumaine.

**Vous avez cinq minutes pour lire le présent énoncé, puis les extraits vous seront présentés une fois, vous aurez alors une période de réflexion de dix minutes et les extraits vous seront projetés une seconde fois. Au bout de trente minutes les extraits vous seront présentés une troisième fois.**

**Sauf indications contraire, répondez à chaque question en trois à cinq lignes. Il est conseillé de traiter les questions dans l'ordre.**

### **Premier extrait (5 points)**

#### **1. Structure**

Cet extrait est dans sa plus grande partie un montage photographique sonorisé

- Expliquez comment est synchronisée l'image sur le son.
- Le montage photographique est, du point de vue rythmique, composé de trois parties.

Quelle est cette structure rythmique et à quoi correspondent ces trois parties ?

- A quoi sert la transition vers l'émission télévisée ?

#### **2. Utilité narrative**

- Expliquez ce qu'apporte au spectateur cette séquence en termes d'information.
- En tant que concepteur de jeu vidéo, comment pourriez-vous utiliser le même principe ?
- Citez, en expliquant, un jeu qui utilise le même concept.

### **Second extrait (5 points)**

Dans cette scène Thorn, qui est un policier anti-émeute, est surveillé par un individu qui va tenter de le tuer. Toutefois l'objectif de la scène n'est, dans son essence, pas essentiel pour l'évolution de l'intrigue. Elle caractérise l'état de New York en 2020.

- Dans quel type de lieu se passe cette scène et à votre avis pourquoi ?
- Comment est traduite la sensation de pollution ?
- Comment le cadrage est-il utilisé pour donner la perception de surpopulation ?
- Donnez cinq éléments qui traduisent explicitement la sous-alimentation ?
- Comment est construite la suite d'événements qui mènent à l'émeute ?
- Quelle est la phrase qui lie le premier et le second extrait et pourquoi ?
- Pourquoi d'un point de vue scénaristique, choisir les pelleteuses comme engin anti-émeute ?

### **Troisième extrait (5 points)**

Sol, l'ami et le collaborateur de Thorn, a découvert un secret tellement épouvantable qu'il décide de se faire euthanasier dans un centre spécialisé. Thorn le rejoint...

L'extrait comporte une partie qui va du début à la mort de Sol et une courte séquence qui introduit la suite du récit.

- La première partie est elle-même divisée en deux apportant respectivement un élément de contexte et un élément nécessaire à l'intrigue. Quels sont-ils ?
- Quelles sont les raisons de l'émotion de Thorn, comment sont-elles rendues en termes de cadrage et de lumière ?

C'est, avec le premier extrait, un des rares moments du film comportant de la musique.

- Est-elle diégétique ? Justifiez votre réponse.
- Comment est-elle utilisée ? Quels sont le rythme et la dramaturgie musicale dans cette séquence ? Comparez avec le premier extrait.

#### **Quatrième extrait (5 points)**

Cet extrait a un objectif narratif très précis et est composé de phases d'exploration, de progression et de découverte d'indices.

- Quel est l'objectif ?
- Donnez, en vous appuyant sur le montage, le cadrage et le son, les différentes phases composant cet extrait.
- Si vous aviez pour objectif de donner, dans un jeu d'infiltration, à un joueur de suivre la même progression que celle de Thorn, quels mécanismes du montage précédent pourriez-vous conserver et quels mécanismes ne pourraient pas l'être ? Justifiez votre réponse.